МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МАРКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Сценарии воспитательных событий,**

**посвященных событиям Великой Отечественной Войны.**

**Театрализованный концерт «Блокада»**

**Театрализованный концерт «Кино в ВОВ»**

**Театральная миниатюра «Подземный Севастополь»**

**Автор:**

Гладкова Ольга Петровна

педагог-организатор

МБОУ «Марковская СОШ»

**Проверка в сервисе «Антиплагиат»**

**(**[**https://users.antiplagiat.ru**](https://users.antiplagiat.ru) **) - 89,8%**

п. Марковский

2022

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. Тематическое направление данных мероприятий – духовно-нравственное
   2. Тема воспитательных событий - важность вклада каждого человека в общее дело победы.

Приоритетным направлением в области воспитательной работы МБОУ «Марковская СОШ» является патриотическое воспитание. Являясь составной частью общего воспитательного процесса, оно представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность педагогов по формированию у школьников высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Соответственно, значительная часть школьных мероприятий, направлена на развитие патриотических чувств, осознание собственной незаменимости в деле защиты интересов страны. В рамках серии патриотических мероприятий, приуроченных празднованию Дня Победы, снятию блокады Ленинграда, а также для уроков мужества, проводятся различные театрализованные концерты. Актерами театрализации являются дети младшего школьного возраста, взрослых персонажей играют дети старшего звена. Мероприятия рассчитаны на разновозрастную публику, на школьников, родителей и педагогов.

* 1. **Цель:** Формирование у учащихся чувства патриотизма, ответственности за судьбу своей страны, осознание важности личного вклада в вопросы безопасности и развития России.

**Задачи:**

1. Воспитывать чувство гордости за свою страну, за своих сверстников, внесших значительный вклад в дело Победы в ВОВ.

2. Содействовать развитию творческих способностей детей, развивать актерские данные, выразительную речь, побуждать интерес к истории своей страны.

3. Способствовать приобретению опыта публичных выступлений.

4. Развивать чувства эмпатии, сопереживания по отношению к участникам ВОВ в том числе и детей.

**1.4.** Форма проведения мероприятий - Театральная миниатюра, театрализованный концерт. Сюжетная линия каждого концерта может существовать вне зависимости от концертных номеров. То есть, любой педагог, педагог-организатор или режиссер мероприятия может использовать сценарии, как основу для театрализации, наполнив концерт, номерами художественной самодеятельности на свой вкус, или выбрать из имеющихся.

**1.5.** Необходимые ресурсы:

*Кадровые* – актерский состав, звукооператор, режиссер – постановщик.

*Материально-технические* – ноутбук, аудиоаппаратура, реквизит, соответствующий сценариям мероприятия.

**1.6.** Рекомендации автора.

Для постановки театрализованного концерта необходимо готовить актеров задолго до начала к подготовке непосредственно этого концерта. Идеально было бы привлечь для постановки уже существующую театральную студию, студию актерского мастерства, или выбрать для участия более подготовленных детей, обладающих хорошей речью, дикцией, имеющих опыт публичных выступлений.

**Сценарий**

**театрализованного выступления**

**“Подземный Севастополь”**

**по мотивам рассказов Сергея АЛЕКСЕЕВА “Выходное платье”**

**и “Особое задание”**

Пролог

Затемнение

Голос за кулисами

“Фашистские самолеты не переставая бомбили с воздуха Севастополь.

Военные штабы, склады, школы, детские сады, госпитали… - все это врезалось в камни, в горы.

Под землю, в скалы ушел Севастополь.”

Действие происходит в бомбоубежище под землей.

На полу сидят дети, за столом сидит полковник Горпищенко. На столе телефон.

Полковник: (Говорит по телефону) Да, товарищ полковник. Да, военные заводы организовали. Прямо здесь под землей. Выпускаем минометы, мины, гранаты. Начали осваивать производство авиационных бомб. Чтобы наши Севастопольские летчики громили врага бомбами местного производства, так сказать. Да… Взрывчатка есть, металл, даже взрыватели нашли. Проблема одна… Порох, которым бомбы подрываются, по-технологии должен засыпаться в мешочек из натурального шелка. А где мы найдем … ищем, ищем… Так точно. (кладет трубку телефона на рычаг, подпирает голову руками)

Ваня: Опять бомбят.. Ух, проклятущие. Эх, выбраться бы на поверхность *(грозит куда-то вверх),*я бы им задал перцу!

Маша: Что ты, Ваня, там *(показывает наверх)* страшно. И, наверное, снег идет.

Леночка: Мне холодно! *(Маша плотнее прижимает ее к себе, укрывая платком).*

Маша: А ведь скоро новый год. Эх, какая красивая у нас была елка в прошлый праздник! Наверное, такого уже никогда не будет…

*(Лена начинает плакать)*

Ваня: (*гневно топая ногой, обращаясь к ней)*

И не смей даже так думать! Будет, обязательно будет! И елка, и подарки… *(Лена замолчала, прислушалась)*

Катя: А мне еще до войны мама платье подарила. Красивое… Так и не надела ни разу. На новый год бы его … На елку...

Маша: Какая елка… из бомбоубежища носа не высунуть, день и ночь лупят, проклятые.

Полковник прислушивается к разговору ребят, чему-то таинственно улыбается.

Полковник: Лес остался в тылу у фашистов. и елки, соответственно тоже. Нет такого приказа, чтобы людей во вражеский лагерь за елкой посылать.  
Звонок телефона. Полковник поднимает трубку.

Полковник: Нашли? На складе спрашивали? Нет шелка? Понятно… ищите, ищите…

Ваня: Товарищ полковник, а почему папы и дяди Вити давно нет? Где они?

Полковник: Задание им выпало.. особое.

Ваня: Налет на фашистский штаб?

Полковник: Бери выше (улыбается)

Маша: Генерала в плен схватить?

Полковник: Выше, выше.

Дети переглядываются в недоумении.

Леночка: Новый год завтра… (тяжело вздыхает)

Из-за кулис раздается громкий топот. Входят разведчики.

Ваня: папа! Живой. (обнимает отца) Ты где был?

Разведчик: На особом задании.

Ваня: Мост взрывал?

Разведчик: Бери выше...

Полковник: Доставили?

Разведчик: Так точно!

разведчик 2: Товарищ полковник, докладываем о благополучном возвращении из вражеского тыла. По вашему поручению особое задание выполнено!

Полковник: Ну что. хороша?

Разведчик: (теплея) Хороша!

Полковник: Сторойна?

Разведчик: Так точно.

Разведчик 2: И пушиста, товарищ полковник!

Полковник: Заноси.

Разведчики уходят. Звонит телефон.

Полковник: Да! Не нашли? Нет шелка…

Садится

Заходят разведчики. Заносят елку.

Леночка: Елка!

Маша: (В восторге) Красивая!

Ваня: А я что говорил! **Будет** праздник!

Лена: Как пахнет! Морозом!

Маша: Снегом!

Ваня: Воздухом! Свободой!

Леночка: **Миром** пахнет!

Звучит музыка негромко. Дети смеются, скачут возле елки, Маша обнимается с Леночкой, танцуют. Катя достает платье, прикладывает его к себе, кружится. Дети прыгают в хороводе вокруг красивой Кати.

Звонит телефон. Полковник берет трубку.

Полковник: Нашли? ( тяжело опускается на стул)

Разведчик: Нет шелка?

Полковник мотает головой.

Разведчик 2: Не делать нам бомб. Не громить нашим летчикам врага проклятущего.

Все сидят в отчаянии.

Катя смотрит на платье. Сворачивает его, решительно кладет на стол перед полковником платье.

Полковник: Что это?

Катя: Шелк. Самый натуральный.

Полковник поднимает благодарные глаза на Катю.

Полковник (шепчет) Спасибо.

Катя: Это для победы.

Звучит музыка. Из-за кулис с разных сторон выходят девочки, со свертками, кусочками ткани, платьями, Выстраиваются в шеренгу на зрителя.

Полковник встает.

Все замирают.

Голос за кулисами (произносит крупно, финально) : Поднимаются летчики в небо! Точно бомбы ложатся в цель!

**СЦЕНАРИЙ**

**театрализованного концерта,**

**посвященного снятию блокады Ленинграда**

**по мотивам опубликованных дневников блокадников**

**«БЛОКАДА»**

*Пролог театрализованной части.*

*Темнота. Со свечой в руке выходит чтец.*

*экран - на темном фоне горит свеча.*

*Читает стихотворение.*

Мне кажется, когда гремит салют,

Погибшие блокадники встают.

Они к Неве по улицам идут,

Как все живые, только не поют.

Не потому, что с нами не хотят,

А потому, что мертвые молчат...

Мы их не слышим, мы не видим их,

Но мертвые всегда среди живых.

Идут и смотрят, будто ждут ответ:

Ты этой жизни стоишь или нет?

*В процессе чтения к огню подходят умершие, старики, взрослые, дети. Протягивают озябшие ладони к свету в надежде согреться.*

*По окончанию стихотворения звучит сигнал воздушной тревоги. Прожекторы гуляют по сцене, освещая замерших в ужасе людей. (Кто-то закрывает собой детей, кто-то сжался в комок и закрыл уши, кто-то с гневом беззвучно кричит в небо, кулаком грозит немцам)*

*экран - кадры ночных взрывов, прожекторы, шарящие по ночному небу.*

*Звуковой аккорд, темнота.*

*Медленно сцена заливается светом, звучит музыка.*

*Песня Наргиз - Верните память*

*экран - фотохроника блокадного Ленинграда*

*Эпизод ребенок.*

*На темную сцену выходит ребенок в ночной рубашке, босиком, прижимает к себе старую игрушку. Читает стихотворение.*

*экран - интерьер бедной темной комнаты*

Чёрное дуло блокадной ночи...

Холодно,

холодно,

холодно очень...

Вставлена вместо стекла

картонка...

Вместо соседнего дома –

воронка...

Поздно.

А мамы всё нет отчего-то...

Еле живая ушла на работу...

Есть очень хочется...

Страшно...

Темно...

Умер братишка мой...

Утром...

Давно...

Вышла вода...

Не дойти до реки...

Очень устал...

Сил уже никаких...

Ниточка жизни натянута тонко...

А на столе –

на отца похоронка…

*Ребенок уходит*

*Песня Панамки*

*экран - видеоряд к песне (он есть в интернете)*

*Звучит музыка тревожная, сильная и ритмичная, вместе со звуком пурги.*

*На сцену выходят артисты с одной стороны, все укутаны в пальто, шали, тянут за собой санки. На санках дети, ведра, мешки, у кого- что. двигаются в одном ритме, наклоняясь вперед, устало и безнадежно. Проходят по заднему плану, разворачиваются на зрителя, дальше начинают двигаться вперед. Так же медленно и в ритм.*

*экран - видео зимняя Нева, ветер гонит снег.*

*Артисты читают стихотворение (без пафоса, с болью и вполголоса)*

Машенька, сестра моя, москвичка!

Ленинградцы говорят с тобой.

На военной грозной перекличке

слышишь ли далекий голос мой?

Знаю — слышишь. Знаю — всем знакомым

ты сегодня хвастаешь с утра:

— Нынче из отеческого дома

говорила старшая сестра. —

...Старый дом на Полевском, за Невской,

низенький зеленый палисад.

Машенька, ведь это — наше детство,

школа, елка, пионеротряд -

А дворцы и фабрики заставы?

Труд в цехах неделями подряд?

Машенька, ведь это наша слава,

наша жизнь и сердце — Ленинград.

Машенька, теперь в него стреляют,

прямо в город, прямо в нашу жизнь,

пленом и позором угрожают,

кандалы готовят и ножи.

Но, жестоко душу напрягая,

смертно ненавидя и скорбя,

я со всеми вместе присягаю

и даю присягу за тебя.

Присягаю ленинградским ранам,

первым разоренным очагам:

не сломлюсь, не дрогну, не устану,

ни крупицы не прощу врагам.

Нет. По жизни и по Ленинграду

полчища фашистов не пройдут.

В низеньком зеленом палисаде

лучше мертвой наземь упаду.

Но не мы — они найдут могилу.

Машенька, мы встретимся с тобой.

Мы пройдемся по заставе милой,

по зеленой, синей, голубой.

Мы пройдемся улицею длинной,

вспомним эти горестные дни,

и услышим говор мандолины,

и увидим мирные огни.

Расскажи ж друзьям своим в столице:

— Стоек и бесстрашен Ленинград.

Он не дрогнет, он не покорится, —

так сказала старшая сестра.

*Дети прямо с саней цитируют дневники блокадников*

*экран - страницы дневников*

* “Эх, как хочется спать, спать, есть, есть, есть… Спать, есть, спать, есть…
* Я теперь еле переставляю ноги от слабости, а взбираться по лестнице для меня огромный труд.
* Эх, поскорее бы смерть пришла. Как бы так получилось, чтобы мама не была этим сильно удручена.
* Мама говорит, что у меня начинает пухнуть лицо. А все из-за недоедания.
* Как хочет­ся хлеба, как хочется. Я, кажется, все бы сейчас отдала, чтобы наполнить свой желудок.
* Вчера утром умерла мама. Я осталась одна
* Господи, когда все это кон­чится. Ведь должно же это когда-нибудь кончиться?!»

*Звучит песня, актеры с санками проходят через сцену за кулису, солист остается. Солист исполняет песню*

*Песня Саночки*

*экран - видео хроники блокадного Ленинграда*

*Звучит музыка довоенных лет.*

*экран- интерьер комнаты ленинградца*

*На сцену, выходит семья Тани Савичевой. Располагаются для домашнего вечера, каждый занимается своими делами. Читают, делают уроки, и т д.*

*Таня Пишет. Детский голос за кулисами или в записи. После каждой фразы звучит звуковой аккорд, и человек, о котором идет речь застывает. Или - темнота, и человек исчезает.*

«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.00 утра 1941 года».

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.».

«Савичевы умерли».

«Умерли все». «Осталась одна Таня».

*Звучит песня Ленинградки (из репертуара Е. Ваенги)*

*Выходит солистка. Поет песню, обнимет и утешает Таню, баюкает ее. Таня держит в руках игрушечного мишку.*

*экран - фото выживших блокадников - ветеранов.*

*Таня садится на пол, обнимает мишку, засыпая.*

*Экран - видео ночная воздушная тревога*

*И снова звук сирены воздушной тревоги, на сцену вбегают танцоры, мечутся туда-сюда, пытаясь найти укрытие, красные прожекторы бегают по сцене, кто-то хватает Таню, уводит ее.*

*Исполняется экспрессивная* ***хореографическая зарисовка****, возможно с красными и черными полотнами, символизирующими смерть и кровь. заканчивается тем, что все падают - умирают в глубине сцены.*

*Музыка. Из кулисы снова выходят люди с санками, санки пустые, одни буднично кладут умерших на санки, неаккуратно увозят их. Все это действие длится пока актеры читают фрагменты из дневников как бы в диалоге друг с другом.*

*Экран - страницы дневников и фото их авторов.*

Мама мне говорит, что дневник сейчас не время вести. А я вести его буду. Не придется мне перечитывать его, перечитает кто-нибудь другой, узнает, что за человек такой был на свете — Рябинкин Юра, посмеется над этим человеком, да…»

Мамочка, милая, мамочка, где ты. Ты лежишь в земле, ты умерла. Ты успокоилась навсегда. Я, я, я мучаюсь, страдаю, страдаю вместе с сотнями и миллионами советских граждан, и из-за кого, из-за бредовой фантазии этого психа. Он решил покорить весь мир. Это безумный бред, и из-за него мы страдаем, у нас пусто в желудках и полно мученья в сердцах.

Вырваться бы из этих чудовищных объятий смертельного голода, вырваться бы из-под вечного страха за свою жизнь, начать бы новую мирную жизнь где-нибудь в небольшой деревушке среди природы… забыть пережитые страдания… Вот она, моя мечта на сегодня.

Какой я эгоист! Я очерствел, я… Кем я стал! Разве я похож на того, каким был 3 месяца назад?.. Позавчера лазал ложкой в кастрюлю Анфисы Николаевны, я украдкой таскал из спрятанных запасов на декабрь масло и капусту, с жадностью смотрел, как мама делит кусочек конфетки с Ирой, поднимаю ругань из-за каждого кусочка, крошки съестного… Кем я стал? Я чувствую, чтобы стать таким, как прежде, требуется надежда, уверенность, что я с семьей завтра или послезавтра эвакуируюсь, хватило бы для меня, но это не будет. Не будет эвакуации, и все же какая-то тайная надежда в глубине моей души. Если бы не она, я бы воровал, грабил, я не знаю, до чего дошел бы. Только до одного я бы не дошел — не изменил бы. Это я знаю твердо. А до всего остального…

Несчастья не закалили, а только ослабили меня, а сам характер у меня оказался эгоистичным. Но я чувствую, что сломать мне сейчас свой характер не под силу. Только бы начать! Завтра, если все будет как сегодня утром, я должен был бы принести все пряники домой, но ведь я не утерплю и хотя бы четверть пряника да съем. Вот в чем проявляется мой эгоизм. Однако попробую принести все. Все! Все! Все!! Все!!! Ладно, пусть уж если я скачусь к голодной смерти, к опухолям, к водянке, но будет у меня мысль, что я поступил честно, что у меня есть воля. Завтра я должен показать себе эту волю. Не взять ни кусочка из того, что я куплю! Ни кусочка!!!

По правде говоря, если Ака умрет, это будет лучше и для нее, и для нас с мамой. Так нам приходится все делить на три части, а так мы с мамой все будем делить пополам. Ака — лишний только рот. Я сама не знаю, как я могу писать такие строки. Но у меня сердце теперь как каменное. Мне совсем не страшно. Умрет Ака или нет, мне все равно. Уж если умрет, то пусть после 1-го, тогда ее карточка достанется нам. Какая я бессердечная».

Немцы около Ленинграда точно примерзли к месту — ни взад ни вперед. А я склонна всякую стабильность рассматривать как нашу потерю. Чем-то обернется лето? Действительно, второй зимы в осаде не выдержать».

*Чтецы с санками уходят. Звук скрипящих по снегу полозьев сменяет музыка*

*песня «Так случилось, мужчины ушли»*

*Экран - фото хроники военных лет, изображающие молодых солдат*

*Под конец песни по заднему плану сцены проходят юноша и девушка.*

*Девушка цитирует дневник*

… я не должна подавать вида, что мне очень тяжело. Я не должна плакать, а это очень трудно. Но ничего — и так много слез пролито с начала войны.

О, как я ненавижу Гитлера! Я готова перегрызть ему глотку, попадись он мне в руки. Недаром старые люди говорят, что Гитлер — это сам сатана.

Юноша: Он зашел проститься, опять на фронт. И опять ничего не было сказано между нами, ни одного слова. Только прощальное рукопожатие: „Ну, иди и скорей возвращайся“. „А как же, вернусь“. И всё…

*Юноша отходит, далее они разговаривают со зрителем по-отдельности, с разных сторон сцены.*

Девушка: Я не уверена, что мы все будем жить. Я так хочу жить! Если бы кто-нибудь знал.

*Звучит колокольный звон, фоном звучит фонограмма песни Бухенвальский набат. Под фонограмму медленно выходят вокалисты, исполняющие Бухенвальский набат*

Девушка: Как можно жить, как Гитлер, истребляя такое количество людей, какое истребил он? Я бы хотела, чтобы ему по ночам являлась целая рать теней убитых и замученных им людей. Я желаю ему всех мук, которые могут быть дадены человеку. А нашей армии желаю всего лучшего, что только может существовать: я желаю ей скорой победы и скорой смерти Гитлера».

*Песня Бухенвальский набат*

*Актеры девушка и юноша остаются на сцене, поют вместе с хором, или имитируют исполнение песни.*

*экран - фотохроника концлагеря*

Юноша: Странно, у меня нет ни жалости, ни печали, вернее, почти нет. Есть только такая горячая, жгучая ненависть к виновнику всего этого, к проклятому Гитлеру. Как я ненавижу немцев! О, как я их ненавижу! Когда-нибудь они расплатятся за всё, за всё: за смерть тысяч ленинградцев, за голод, за холод, за темноту. Мы перенесем всё это, но мы потребуем с немцев возмездия и отомстим. Мы отомстим беспощадно.

*Актерская композиция «Прорыв»*

*Звучит музыка тревожная, маршевая.*

*экран - зимний редкий лес*

*На сцену строевым походным шагом выходят солдаты. Сосредоточенно, хмуро, они идут умирать за Ленинград. Выстроились в глубине сцены в шеренгу, приготовили оружие к бою. Динамика музыки нарастает. За солдатами тихо, бесшумно, выстраиваются Ленинградцы, среди них и дети, затем выходят и умершие танцоры. Ждут команду к наступлению. По неслышимому зрителем сигналу, солдаты, Ленинградцы и умершие начинают в ритм медленно, решительно и обреченно наступать. Врывается Звук бомбежки, перестрелки, взрывов, прямо оглушающий. Белые и красные прожекторы, стробоскопы, светом обозначается бешеная динамика боя, периодически ослепляет и зрителя, и актеров. Солдаты падают по одному, на их место встают ленинградцы, подбирая их оружие, умершие, затем солдаты оживают, или их поднимают умершие, и снова встают в строй.*

*Медленно, очень медленно, они прорываются к авансцене. Резкая тишина и полумрак. Все актеры устало, наклонившись вперед тяжело дышат в такт. Эта точка тишины длится секунд 10, затем один из солдат поднимает вверх руку с автоматом, обозначая победу. Но не пафосно и театрально, а еле стоя на ногах. Видно, что это усилие стоит ему многого.*

*Солдат читает стихи, глядя прямо на зрителя. Можно распределить стихотворение по четверостишию между актерами*

Друг, товарищ, там, за Ленинградом,

Ты мой голос слышал за кольцом,

Дай мне руку! Прорвана блокада.

Сердце к сердцу – посмотри в лицо.

Кровь друзей, взывавшая к отмщенью,

На полотнах полковых знамен.

На века убийцам нет прощенья.

Прорвана блокада. Мы идем!

Мы сегодня снова наступаем,

Никогда не повернем назад...

Мой сынишка ленинградец спит, не зная,

Как сегодня счастлив Ленинград.

*Выходит вокалист, актеры расходятся в разные стороны, помогая друг другу.*

*Песня Обелиск*

*экран - видеоряд военные хроники, зимний бой.*

*Из-за кулис не все сразу выходят Ленинградцы, читают стихи, обращаясь к друг другу и зрителю*

*экран - фото Ленинград в годы войны, разрушенные здания.*

В холода, когда бушуют снегопады,

В Петербурге этот день особо чтут, –

Город празднует День снятия блокады,

И гремит в морозном воздухе салют.

Это залпы в честь свободы Ленинграда!

В честь бессмертия не выживших детей…

Беспощадная фашистская осада

Продолжалась девятьсот голодных дней.

Замерзая, люди близких хоронили,

Пили воду из растопленного льда,

Из любимых книжек печь зимой топили,

И была дороже золота еда.

Ели маленький кусок ржаного хлеба

По чуть-чуть… Никто ни крошки не ронял.

И бомбёжка вместо звёзд ночного неба…

И руины там, где дом вчера стоял…

Но блокаду чёрных месяцев прорвали!

И когда врага отбросили назад,

Был салют! Его снаряды возвещали:

– Выжил!

Выстоял!

Не сдался Ленинград!

От усталости шатаясь, ленинградцы

Шли на улицы, и слышалось: «Ура!»

И сквозь слёзы начинали обниматься, –

Всё! Закончилась блокадная пора!

Есть салют у нас весной – на День Победы,

Он цветами красит небо всей стране,

Но особо почитают наши деды

Тот салют в голодно-белом январе…

*Экран - салют*

*Далее - Блок веселых номеров о радости, победе, любви.*

*Без объявления, как во время народного гуляния, исполняются песни. На сцене находятся все солисты и танцоры. Танцоры в военной форме, словно только что пришли с войны. Исполнив свой номер, артисты присаживаются или встают в сторонку, поддерживая следующего исполнителя.*

*Экран - Ленинградская площадь.*

*дорога на Берлин*

*Песенка фронтового шофера*

*Майский вальс*

*Эпилог*

*экран - шествие бессмертного полка*

*Актеры уже без санок, умершие и чтецы, выходят на сцену каждый со своими строками. Стихотворение поделено на короткие фразы.*

Людское горе. Кто его измерит

Под бомбами, среди полночной тьмы?

И многие, наверно, не поверят,

Что было так, как рассказали мы.

Но Ленинград стоит, к победе кличет,

И все слова бессильны и пусты,

Чтобы потомкам передать величье

Его непобедимой красоты.

И люди шли, чтоб за него сражаться...

Тот, кто не трус, кто честен был и смел,　—

Уже бессмертен.

Слава ленинградцам!

Честь — их девиз. Бессмертье — их удел.

*Финальная песня. День победы.*

*Солисты исполняют песню. Все актеры и вокалисты подпевают.*

*на экране – документальные кадры победы.*

**Сценарий театрализованного представления**

**“...Нас кино возвращает обратно”**

*В глубине сцены находится большой, на весь задник экран. Перед началом мероприятия звучат песни из кинофильмов, снятых во время ВОВ. На входе волонтеры раздают зрителям маленькие афиши, в точности имитирующие афиши кино времен ВОВ. Свет в зале приглушен. На экране - павильон Ленфильма 1941 года.*

**Пролог**

*Актеры, режиссеры, операторы и другие работники киностудии в глубокой задумчивости выходят на сцену. Разговаривают между собой.*

Актер 1: Как же так.. Война..

Актер 2: Зачем? Ведь у нас с Германией был дружественный союз.. Не понимаю…

Актер 3: Без объявления войны… Так подло напасть…

Актер 4: Что же теперь будет…

Режиссер: Будет победа. Обязательно будет.

Актер 1: Но мы не готовы… и растеряны..

Режиссер: К войне никто не готовился, это правда. Но подготовить народ к победе - можно, и мы должны это сделать. Обязаны! Иначе никак. Это будет наша с вами война. Война с за веру в победу. Война за то, чтобы на фронте и в тылу каждый точно знал, что она будет, обязательно придет.

Актер 2: Да, ведь за нами правда!

Актер 3: И победа тоже будет за нами.

Актер 4: *( Начинает тихонько петь под гитару, словно подбирает мелодию)* Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой…

Актер 1: *(тихонько подпевает*) С фашистской силой темною, с проклятою ордой

*Дальше вступает музыка, исполняемая камерным оркестром. На экране появляются документальные кадры, где солдаты отправляются на фронт. Актеры и режиссер тихонько встают и уходят со сцены. На экране кадры уходящего поезда, провожающие, солдаты и гражданские машут из окон.*

*На фоне оркестра ГЗК*

Незадолго до начала войны ко мне обратился председатель Совета народных комиссаров Казахской ССР тов. Ундасынов с просьбой организовать в республике кинопроизводство.

В августе встал вопрос об эвакуации студии «Ленфильм». Теперь я вспомнил о разговоре с тов. Ундасыновым и позвонил ему в Алма-Ату. Он сразу же согласился с моим предложением принять «Ленфильм» и пообещал содействие в размещении киностудии.

Из Ленинграда удалось вывезти очень мало кинооборудования. Поэтому Кинокомитет решил усилить техническую базу создаваемой в Алма-Ате киностудии за счет «Мосфильма».

**Эпизод Художественное кино**

*На экране павильон Алма-Атинской киностудии в годы войны. Актеры те же выходят с чемоданами оглядываются.*

Актер 1: Так, значит здесь нам теперь работать..

Актер 2: Холодина.. Тут что, не топят?

Режиссер: Свежо! Полезно для мозга и тела! Ну, располагаемся.

*На сцену с другой стороны так же, оглядываясь выходят сотрудники Мосфильм.*

Актер 3: Ого! Москва подъехала! В полном составе?

Оператор М: Нет. Часть осталась… Хотят битву под Москвой снимать… Сумасшедшие…

Режиссер: Вот это патриотизм! Вот это вера в мощь советского оружия! Уважаю.

Актер 2: Наши тоже в Ленинграде остались, некоторые. Выживут ли?

Оператор 2: Получается, теперь мы одна команда…

Режиссер: Получается. Ну что, как говорится, “Не посрамим”?

*Звучит музыка. На сцену выкатываются стеллажи и чемоданы с освещением, техникой, выходят операторы - массовка. Хореографическая зарисовка- « На новом месте». Танцоры с камерами, хлопушками, чемоданами, гримом обживаются на новом месте. Перекатывают вешалки с костюмами, переносят бутафорию, декорации и т д.*

*В конце зарисовки все покидают обжитый павильон, он уже приобрел рабочий вид. В дальнем конце сцены остается писатель. Он сидит за столом, погруженный в работу, стучит машинкой.*

*Медленно гаснет свет, вечер, писатель (Евгений Осипович Габрилович) зажигает лампу. Торопясь и не отвлекаясь от машинки он рассказывает зрителям.*

Писатель: Сценарий картины “Два бойца” по повести Льва Славина я писал в начале 1942 года. Писал в пустой квартире. Была со мной только собака по кличке Ингул. Я торопился вовсю: близился срок моего отъезда на фронт, надо было успеть. Писал и не перечитывал. и первый, кому я его прочитал в ту военную пору был мой Ингул. Наверно, я начал бы писать все сначала, если бы у меня оставалась хоть капелька времени. Но утром надо было уезжать. Кинодраматург в суровые военные годы стал фронтовым корреспондентом.

*Входит режиссер (Леонид Луков)*

*Писатель встает ему навстречу, подает свежую рукопись,*

Писатель: Знаю, что плохо, простите…

Режиссер: *(пробегает глазами сценарий)* Ты как всегда слишком требователен к себе, Евгений.. Сценарий получился простым, незамысловатым, но вместе с тем глубоким и правдивым. Понимаешь, Главная сила на войне -это люди. И цель моя показать эту главную силу войны - простых советских людей, не совершивших на первый взгляд, никаких выдающихся подвигов, но чья повседневная жизнь и борьба сами по себе подвиг. И поэтому в картине “Два бойца” главное - не сюжет и не внешние обстоятельства, а люди на войне. Здесь важно все: как они дерутся, как тоскуют по дому, как любят чудесную женщину, как мечтают о будущем… Хочется в вое мин и взрывах снарядов услышать стук простого человеческого сердца, подслушать солдатские думы, хотелось говорить с экрана языком простых людей, петь их песни, показать то высокое и честное чувство советского патриота, которое ведет нас к победе над врагом.

Писатель: Да, да, ты прав, Леонид. Я думаю, у нас получится отличный фильм, полный важных для каждого, вечных смыслов, которые не теряют своей значимости даже в самые тяжелые времена.

*На экране начинается фрагмент фильма «Два бойца», писатель и режиссер тихо беседуя уходят со сцены.*

*Фрагмент фильма на усмотрение режиссера.*

Ночь. *В углу сцены сидит композитор, подбирает на фортепиано мелодию. Неожиданно врывается режиссер.*

Режиссер: Понимаешь, Никита, никак у меня не получается сцена в землянке.. может, песню?

Композитор: Но ведь в фильме должна звучать оркестровая музыка… песен не планировалось..

Режиссер: Надо, Богославский, неправда получается. Ведь нельзя без песни… понимаешь, ночь, темнота, изредка свистят пули, а в землянке сидит солдат и вспоминает родной дом, любимую, детей.. как она там, одна? А между ними километры… И тоска, подступает к горлу… ну как без песни… Поможешь?

*Композитор поворачивается к фортепиано, сначала подбирает, потом играет мелодию песни Темная ночь.*

Композитор: Да, то что надо! в точку, Агатов! Где Агатов? Он напишет нужные слова, я его знаю.

*Берет телефон.*

Режиссер: Агатов? Да, приезжай срочно на студию. Да. Я знаю, что ночь. Но сцену надо снимать завтра. На завтра все заряжено. За ночь надо успеть. Мы ждем тебя.

*Кладет трубку.*

Композитор: А петь кто будет? Бернес?

Режиссер: Ну конечно, где он, кстати?

Композитор: Отсыпается после бесчисленных съемочных сцен. Глубокая ночь на дворе, Леонид.

Режиссер: Я знаю, знаю. Но ведь наши там на передовой воюют, и днем и ночью. Не время спать. Мы должны снять сцену так, чтобы им захотелось вернуться домой, чтобы они живыми, слышишь, живыми, дошли до победы. Пойдем будить Бернеса.

Композитор: Но ведь, студия звукозаписи закрыта.

Режиссер: Откроем. Не откроем, сломаем замок. Но надо сейчас, завтра уже съёмка, понимаешь?

*Уходят.*

*На экране фрагмент фильма «Два бойца» в землянке видео. Аудиодорожка на видео отключена. Параллельно с песней в фильме звучит песня Темная ночь в исполнении солиста. Солист выходит на сцену.*

*Темная ночь. Солист и видео на экране.*

*После песни ГЗК*

За блестяще сыгранную роль одессита, Марк Бернес был награжден орденом Красной Звезды, и удостоен звания почетный житель города Одессы.

**Эпизод боевой киносборник.**

*На сцену выходит группа актеров, среди них студенты, девушки. Все они смотрят на экран, с интересом обсуждают выпуск.*

*На экране заставка боевого киносборника №1 и фрагмент Наполеон и Гитлер.*

Девушка: Ой, девченки. Этот выпуск агитки получился просто отличный.

Девушка 2: Да, да. Только есть как хочется…

Девушка 3: Люба, мы про еду не говорим. Помнишь?

Девушка: Кто заговорит про еду тому штраф…1 копейка.

Девушка 2: Да ты сама утром на целый рубль наговорила.

Девушка 3: Почему это на рубль? Я всего лишь сказала, что съела бы сейчас огромную сковороду маминых котлеток

Девушка 2: Так ты же про свиные котлетки говорила, не про капустные… а свинина на целый рубль тянет.

*Девушки смеются. Садятся, располагаются на сцене. Обращаются к зрителю.*

Девушка 1: Голодали мы отчаянно.

Девушка 2: Сильной поддержкой тут были «локши» — фальшивые продуктовые карточки. Их изготовляли ребята-художники.

Девушка 3: С этими карточками мы шли в городскую столовую, к которой были прикреплены.

Девушка 1: Благо у нас были «локши». Брали по десять мисок супа.

Девушка 2: После слива жидкости лапша едва покрывала дно одной миски.

Девушка 3: Чтобы получить эту еду, надо было выстоять очередь из пяти-шести человек за каждым, уже сидящим за столом едоком.

Девушка 1: Голодные ждали, пока пятеро других поглощали суп. Дело нередко заканчивалось обмороками

Девушка 3. Ну что это вы, девочки! Сегодня такой агитационный выпуск прекрасный закончили. Других призываем держаться и бороться, а сами раскисли?

Девушка 1. И правда, спой свою песню, Любонька. Ту. что ты к четвертому выпуску учишь.

*Люба (Любовь Орлова) на мотив песни марш веселых ребят поет.*

На наш народ трудовой и весёлый

напала чёрных злодеев орда.

И встали грудью деревни и села,

и поднялись большие города

Готовься к бою, и пахарь, и воин!

Бери винтовку умелой рукой.

Лишь тот отчизны советской достоин,

кто за отчизну дерется, как герой

*Тут же один из парней (Борис Чирков) начинает петь под гитару на мотив “Крутится вертится шарф голубой” песню.*

*На экране видео с Борисом Чирковым, исполняющим эту песню в боевом киносборнике №1 (в конце)*

Десять винтовок на весь батальон,

В каждой винтовке последний патрон.

В рваных шинелях, дырявых лаптях

Били мы немцев на разных путях.

Всю Украину он грабил и жёг,

Так что за нами остался должок.

Час подошёл, наступила война,

Время, друзья, расплатиться сполна.

Вот эта улица, вот этот дом

В городе нашем, навеки родном.

Улицей этой врагу не пройти,

В дом этот светлый врагу не войти!

Пушки и танки фашистов громят,

Летчики наши на запад летят.

Чёрного Гитлера подлая власть

Крутится, вертится, хочет упасть.

*Девочки, и остальные ребята подпевают солисту. Некоторые подтанцовывают.*

**Эпизод Документальное кино**

Парень 1: Да… здорово Вася Кумач слова поменял, хочется бить и бить проклятого фашиста, и гнать его до самой … берлинской стены.

Парень 2. Хорошо бы… Но пока он нас бьет.

Парень 1: Уж скоро перелом будет. Наберется русский солдат ярости, и погонит фрица.

Парень 3: Уж как погонит…

Девушка 3: Сашку как жалко.

Парень 1: Да, хороший был оператор. Ведь лез в самую гущу боя. Историческую правду снимал… Герой.

Оператор (Семен Школьников): *(обращается к зрителю)*

«Нас было 252 фронтовых кинооператора, снимавших на всем огромном фронте Великой Отечественной — от Баренцева моря до Черного. В боях погиб каждый пятый. Почти все оставшиеся в живых — ранены или контужены, иногда не единожды. Три с половиной миллиона метров кинопленки, отснятой нами за те 1418 дней войны, были, что называется, на «вес крови». Теперь эта кинопленка на вес золота. Мы, фронтовые операторы, лезли очертя голову в самое пекло боя, чтобы снять настоящую войну, не думая в тот момент, что жизнь твоя может оборваться в одно мгновение»

*Все парни снимают головные уборы, молча смотрят на экране кадры военной кинохроники.*

Девушка: Мне недавно историю рассказали. Мать одна сына на войну проводила. Ей пришло письмо, что без вести пропал. А потом в деревню кино привезли. Наше, про войну. И она сына увидела. Живым…

*Звучит мелодия песни “Баллада о матери”*

*Одна из девушек - актрис исполняет песню.*

*На экране - кадры военной кинохроники.*

Оператор: Послушайте. А ведь и правда, солдаты в бою могут погибнуть, умереть навсегда, а на нашей пленке они остаются живы, тоже навсегда.. даже навечно. Пока хранится пленка, пока ее смотрят, все те, кого мы снимали и фотографировали - они живы. Живы на пленке…

Оператор 2: (обращаясь к зрителям) Помните, пожалуйста помните о тех, кто остался живым лишь на старой пленке.

Парень 1: Помните и о тех, кто за кадром, кто держал камеру и дал вам возможность заглянуть назад в прошлое. Назад через долгие 75 лет.

Режиссер: А еще, пересматривайте наши фильмы. Вы поймете, что главное в фильме не бюджет и спецэффекты, ни тем более качественная графика…

Девушка 1: А что?

Режиссер: Главное - душа фильма, вложенная в каждый кадр, в каждую сцену голодными актерами, монтированная в холодных павильонах, снятая в страшных военных условиях - но вышедшая в народ, чтобы вдохновить его на победу.

Актер 1: Ведь наше дело правое!

Актер 2: Победа будет за нами!

*Звучит песня “Кино”*

*На экране кадры послевоенного времени. Кадры восстановления страны, возвращения солдат, кадры победного салюта и народного ликования.*

*Актеры исполняют песню.*

Отмелькала беда, будто кадры кино,

В чёрно-белых разрывах фугасных.

И в большом кинозале эпохи темно,

И что дальше покажут – неясно.

Разбивается луч о квадраты стекла

Довоенного старого дома.

И людская река по утрам потекла

По аллеям к заводам и домнам.

Просыхает асфальт, уменьшается тень,

И девчонка торопится в школу.

Довоенный трамвай, довоенный портфель –

Всё теперь повторяется снова.

Я в отцовских ботинках, в отцовских часах,

Замирая, смотрю без прищура,

Как в прозрачных, спокойных, тугих небесах

Самолётик рисует фигуры…

Двадцать лет, тридцать лет, сорок лет

Рушит хроника стены театров.

Двадцать лет, тридцать лет, сорок лет

Нас кино возвращает обратно.

Я не видел войны, я смотрел только фильм,

Но я сделаю всё непременно,

Чтобы весь этот мир оставался таким

И не звался потом довоенным.